



MARINE DESFONTAINE/SERVICE DE PRESSE (3)

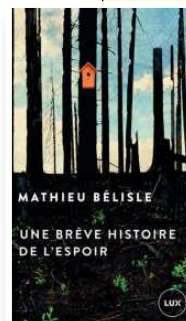
EXPOSITION LE MOYEN ÂGE EN TECHNICOLOR

La Cité royale de Loches (Indre-et-Loire) accueille l'exposition «Le cinéma fait son Moyen Âge», qui explore plus d'un siècle de représentations médiévales à l'écran, des premiers films muets aux blockbusters contemporains. Réparti en cinq espaces entre le Logis royal et le donjon, le parcours mêle l'Histoire et l'imaginaire collectif en s'appuyant sur plus de 600 œuvres. Au-delà des extraits vidéo et des affiches, le public pourra découvrir une sélection rare de costumes et d'accessoires originaux issus de fictions cultes, notamment *Les Visiteurs* (Jean-Marie Poiré), *Jeanne d'Arc* (Luc Besson) ou encore la saga *Kamelott* (Alexandre Astier). Pédagogique et pensé pour un public familial, cet événement questionne les codes du «cinéma médiéval», la représentation de la chevalerie ou des mythes arthuriens, et l'heroic fantasy. C'est également l'occasion de (re)découvrir ce lieu emblématique du Val de Loire. «Le cinéma fait son Moyen Âge», Loches, jusqu'au 11 octobre, citeroyaleloches.fr.



LIRE

ESSAI L'ESPOIR FAIT VIVRE... VRAIMENT?



En ouvrant sa fameuse boîte, Pandore libère tous les maux du monde... sauf l'espoir, qui reste au fond. Comment interpréter cette fable? L'espoir est-il un fléau dont l'humanité a été épargnée? Un bienfait qui nous a été refusé? Ou une consolation placée «en réserve» pour les temps difficiles? L'auteur joue avec ces questions en interrogeant la place de cette notion dans l'Histoire: des penseurs de l'Antiquité aux grandes religions, de la quête du Graal à Kafka et Sartre, de Nostradamus à la Révolution française, des idéologies du xx^e siècle aux coachs en développement personnel et à l'IA... L'espoir a toujours fait vivre... au risque de la déception.

Une Brève Histoire de l'espoir, Mathieu Bélisle, éd. Lux, 18 €.

VIDÉOS



En piste!

Jamais les Français n'ont autant bougé. En tête des pratiques: le jogging, qui séduit 12 millions d'adeptes. Dans ce numéro inédit du *Monde de Jamy*, l'animateur s'intéresse aux limites de notre organisme. Le sport est-il sans danger pour le cœur ou les articulations? L'émission nous emmène à la rencontre de Jean-Pierre, coureur de 91 ans, mais suit aussi les débuts douloureux d'une joggeuse sur le semi-marathon de Cannes. Épaulé par des kinés, psys et chercheurs, Jamy passe au crible le business de la performance.

Le Monde de Jamy, «Faut-il vraiment se mettre au sport?», sur france.tv jusqu'au 14 octobre.



LA MÉCANIQUE DU COMLOTISME

Les attentats du 11 Septembre ont été commandités par le gouvernement américain ; Lady Di n'est pas morte... Chercheur en psychologie sociale, Pascal Wagner-Egger décrypte 30 théories du complot, illustrées avec humour. L'ouvrage aborde des questions-clés : qu'est-ce qui distingue une théorie du complot d'un complot avéré ? Comment passe-t-on du doute à la croyance ? Un manuel utile pour démêler le vrai du faux.

Je ne suis pas complotiste, mais..., Gilles Bellevaut et Pascal Wagner-Egger, éd. 41, 22 €.



LES ANIMAUX À LA BARRE

Dans cette étonnante BD, visons, oiseaux ou pangolins, accusés de causer des pandémies, clament leur innocence. Frédéric Keck, chercheur en anthropologie sociale, rappelle que ce sont avant tout les activités humaines – élevage intensif et urbanisation – qui favorisent l'émergence de virus. Une approche originale pour aborder un sujet crucial.

Les Animaux malades des humains, de Frédéric Keck et Héroïse Chochois, éd. Delcourt, 22,50 €.

FESTIVAL



BIOVIV'ART 2026: L'ART VIVANT AU SERVICE DES OCÉANS

Sensibiliser à l'écologie par la raison et l'émotion : c'est le pari de Bioviv'art, qui tient sa 5^e édition aux caves Ecoiffier d'Alénia (Pyrénées-Orientales). Gratuit et familial, le festival explore cette année le thème « Mers et océan, essentiels et fragiles ». Au programme : danse, musique, théâtre, mais aussi des conférences théâtralisées. Parmi les invités attendus figurent les scientifiques Gilles Bœuf, Fabienne Delfour (qui présentera un concert scientifique autour de la baleine à bosse) ou le vulgarisateur Mathieu Duméry. **Bioviv'art, du 24 au 26 juillet, biovivart.fr.**

SEDNA/SERVICE DE PRESSE

Coup de cœur de la rédac

SILLA, SPLENDEUR DE LA CORÉE MÉDIÉVALE

Durant le premier millénaire, le royaume de Silla, occupant à ses débuts une partie de la Corée actuelle puis sa totalité, fut l'une des plus remarquables civilisations extrême-orientales médiévales. Elle se révèle dans une exposition présentée par le musée Guimet, à Paris. On découvre les mille ans d'histoire de cette « civilisation des montagnes » marquée par une grande spiritualité : carrefour entre la Chine et le Japon, Silla s'ouvre aux influences extérieures – notamment au bouddhisme. Mais son art lui est propre, et l'or devient l'une de ses marques de prestige, comme en témoigne le raffinement des ornements royaux exposés dans un parcours qui présente aussi vases, armes, statues ou fragments architecturaux. À ne pas manquer. **«Silla: l'or et le sacré. Trésors royaux de Corée», musée Guimet, Paris, jusqu'au 31 août, guimet.fr.**



EXPO

